

प्रेम योगी 'मान'



हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद.

वर्ग संख्या..... ८११.६
पुस्तक संख्या..... प्रेम/म
क्रम संख्या..... १०२६८

मधुरिमा

प्रेम योगी 'मान'

शब्दपीठ

आनन्द भवन के सामने, इलाहाबाद-२११००२



कलकल

प्रेम योगी
'मान'

प्रकाशक
शब्दपीठ
आनन्द भवन के सामने
कर्मलगंज, इलाहाबाद-२११००२



मुद्रक
निर्भय प्रिंटिंग वर्क्स
७१८, दारागंज
इलाहाबाद-२११००६



प्रथम संस्करण
१९८५ ईसवी



आवरण व सज्जा
इम्पैक्ट, इलाहाबाद-२११००१



मूल्य : पैंतीस रुपये

सुकवि चिरंजीवी

केदार को

सुस्मृति स्वरूप

अनुक्रम



मेरे पिताश्री (केदार नाथ अग्रवाल)	६
निवेदन	१३
गणेश वंदना	१७
श्री गणेश पंचक (१-५)	१६-२३
हरि-हर	२३
कान्ह	२४
कामना	२४
बहुरूषिया (१-२)	२५-२६
कोरी ठकुराई (१-२)	२७-२८
गोबरधन धारन (१-२)	२८
घनश्याम (१-२)	३०
कृष्णाभिसारिका	३१
एक चित्र	३२
उपालम्भ (१-२)	३३-३४
मंदिर में	३५
धायी (१-२)	३६
निष्फल जीवन	३७
सफल जीवन	३८

दुरगे !	३६
शिव सुधा (१-५)	४१-४५
सन्त वर (१-३)	४६-४७
गंगा	४८
दधि-दान	४९
देव ! (१-२)	५०
शिवाजी की तेग	५१
प्रताप जयन्ती	५२
तुलसी जयन्ती	५३
ग्रीष्म गरिमा (१-२)	५४-५५
पावस पयोद (१-५)	५६-५९
अँधेरी दिवाली	६०
वसन्त बहार (१-५)	६१-६४
होली (१-२)	६५-६६
कैलाश में होली (१-२)	६७-६८
हम और वे	६९
पहेली	७०
अनन्त आराधना	७१
पल याचना	७२
गाज गिरी	७३
सरकी	७४
हरि यारी	७५
अँखियाँ	७६
नयन	७७
भिखारिन का गीत	७८
रंग में भंग	७९
प्रतीक्षा	८०
पत्रोत्तर (१-४)	८२-८३
पता	८३
पाय न पाये (१-२)	८४
अन्योक्ति	८५

बहावें	८६
आर्ये	८७
बरसो घनश्याम इसी वन में (१-२)	८८
असनेह	८९
लालसा	८९
मान	८९
सन्मानी	९०
कौन (१-२)	९१-९२
अनुवाद (१-४)	९३-९७
बाल बिनोद	९८
योगाष्टक (१-८)	९९-१०६
योग में नौ रस	१०७-११५
ज्ञान की सात भूमिकाएँ	११६-११८
विजय दशमी	१२०

मेरे पिताश्री

मेरे पिता श्री हनुमानप्रसाद लाला महादेवप्रसाद की पहली सन्तान थे। इनका जन्म बाँदा जनपद के कमासिन नामक कस्बे में श्री संवत् १८५१ शाके १८१६ के कार्तिक मास के कृष्ण पक्ष की चतुर्दशी (शनिवार) को हुआ था। इनकी मृत्यु २४/२५ अप्रैल सन् १८७७ ई० की रात दो बजे हुई थी। गाँव के लोग इन्हें मूनीलाल भी कहते थे।

इन्होंने कमासिन के मिडिल स्कूल से हिन्दी और उर्दू की मिडिल की परीक्षाएँ पास कीं। यह कुशाग्रबुद्धि थे। इनके शिक्षक स्वर्गीय पं० रमाशंकर शुक्ल 'रसाल' के विद्वान पिता पं० कुञ्जबिहारीलाल शुक्ल थे। मिडिल पास करने के बाद इन्हें अंग्रेजी पढ़ने के लिए बाहर भेजा गया, परन्तु इनकी माताजी ने इन्हें वहाँ से फिर गाँव में वापस बुला लिया। माताजी के प्यार की वजह से यह आगे की स्कूली शिक्षा प्राप्त न कर सके।

इन्होंने गाँव में रह कर ही थोड़ी-बहुत अंग्रेजी भाषा का काम-चलाऊ ज्ञान प्राप्त किया और साथ में ही संस्कृत भाषा से भी परिचय प्राप्त करते रहे। कुछ समय बाद इन्होंने हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग की विशारद परीक्षा, और फिर आयुर्वेद में रुचि रखने और औषधियों का व्यावहारिक ज्ञान हो चुकने के कारण वहीं से वैद्यरत्न की परीक्षा पास की। इस प्रकार रासायनिक चिकित्सक होकर अपने क्षेत्र की जनता की निःशुल्क सेवा करने लगे।

इस गाँव में यही एक घर अग्रवालों का था, जिसके मालिक मेरे पिता के नाना लाला भग्गूदास थे। वह यहाँ व्यापार के सिलसिले में बस गये थे। उनकी एक पुत्री थी। और कोई सन्तान नहीं थी। उन्होंने अपनी पुत्री का ब्याह शहजादपुर (झलावाबाद) निवासी श्री जगमोहन दास के पुत्र श्री महादेव प्रसाद के साथ कर दिया, जो वहाँ से आ कर घर जमाई बन कर रहने लगे और व्यापार में पर्याप्त उन्नति किये।

एक बार मेरे पिता की किशोरावस्था में मथुरा से गाँव में रासमण्डली आयी। उसकी रासलीला देख कर मेरे पिता पर यह प्रभाव पड़ा कि वह उसी मण्डली के साथ जाने के लिए और उसमें काम करने के लिए अड़ गये। ऐसी परिस्थिति में उनके पिता श्री महादेवप्रसाद (पोद्दार) व पं० कुञ्जबिहारी लाल शुक्ल ने इनकी खातिर गाँव में ही दशहरे के दिनों में रासलीला का शुभारम्भ कराया, जिसके फलस्वरूप यह उसमें सक्रिय रूप से भाग लेने लगे और फिर गाँव में ही रहने लगे। रासमण्डली के साथ नहीं गये। इसी सम्बन्ध में इन्हें संगीत और साहित्य से प्रेम हो गया और वह सितार तथा हारमोनियम बजाने लगे एवं गाँव के शिक्षकों की संगति में प्राचीन साहित्य से पूरी तरह जुड़ गये। इस प्रकार तभी से इन्हें कविता के संस्कार प्राप्त हुए।

ब्रजभाषा का उन दिनों व्यापक प्रचार और प्रसार था। रसाल जी भी इन्हीं के उम्र के थे। वह भी ब्रजभाषा में कविता करते थे। अतः ब्रजभाषा के काव्य के संस्कार लेकर यह स्वयं भी ब्रजभाषा में कविता करने लगे। साहित्य सम्मेलन की विशारद की परीक्षा की तैयारी में मैथिलीशरण गुप्त व हरिऔध जी के काव्य-ग्रन्थों का भी इन्होंने अध्ययन किया। 'प्रिय प्रवात' इन्हें बहुत प्रिय था, जिसका सस्वर पाठ भी ये किया करते थे। फलतः इनको खड़ी बोली में काव्य करने के संस्कार भी मिल गये।

इनका व्याह लड़कन में ही हो गया था। इनकी पत्नी अर्थात् मेरी माँ का नाम घसिट्टो था। मेरी माँ के पिता फतेहपुर जिले के किसनपुर गाँव के खाते-पीते परिवार के लाला वंशीधर थे। जब व्याह हुआ तो मेरी माँ ६ साल की थीं और पिता की उम्र भी ११-१२ साल से अधिक नहीं थी।

इनकी पहली सन्तान पुत्र थी। इसके बाद दूसरे पुत्र के रूप में १ अप्रैल सन् १८९१ ई० (श्रीसंवत् १८६८ और शाके १८३३ के चैत्र मास के शुक्लपक्ष की द्वितीया के शनिवार के दिन) को मेरा जन्म हुआ।

सन् १८९५ के किसी महीने में मेरे पिताजी घर से असन्तुष्ट होकर सपत्नीक कटनी में जाकर रहने लगे और वैद्यकी करने लगे। मैं भी वहीं के म्युनिसिपल स्कूल में अंग्रेजी की सातवीं कक्षा का विद्यार्थी हो गया। यहाँ किशुनपुर के इनके पुराने परिचित काव्य-प्रेमी श्री रामेश्वर शुक्ल 'अंचल' के पिता पं० मातादीन शुक्ल उसी स्कूल में अध्यापक थे। जो उसी साल वहाँ से लखनऊ की मासिक पत्रिका 'माधुरी' के सम्पादक मण्डल में नौकरी करने चले

गये। फिर मेरे पिता कटनी से जबलपुर गये और अपनी वैद्यकी करने लगे। तभी मैं भी उनके साथ जबलपुर गया और वहीं के मॉडल स्कूल से आठवीं कक्षा पास की। आठवीं पास करने के बाद नवीं कक्षा की पढ़ाई करने के लिए नैनी (इलाहाबाद) आकर रहने लगा, लेकिन मेरे पिता वहीं रहे। मैं नैनी से रोज इक्के में यमुना के किनारे स्थित यूइंग क्रिश्चियन कालेज में पढ़ाई के लिए जाने लगा।

जबलपुर के प्रवास में रहते हुए वहाँ के पुराने साहित्यकारों से पिताजी की जान-पहचान हुई जहाँ मिलौनीगंज मुहल्ले के एक बाग में काव्य-गोष्ठियाँ होतीं जिसमें व्याकरणाचार्य पं० कामताप्रसाद गुरु, पं० गंगाविष्णु पाण्डेय, ब्योहार राजेन्द्र सिंह तथा पं० प्रेमनारायण त्रिपाठी आदि भाग लेते और समस्यापूर्तियाँ होतीं, कवित्त, सबैये सुनाये जाते। एक बार मैंने भी एक कवित्त द्वारा 'तेग शिवराज की' समस्या की पूर्ति की और उसे सुनाया तो मेरा कण्ठ अवरुद्ध हो गया। तब पं० कामताप्रसाद गुरु ने मुझे प्यार से अपनी गोद में बैठा कर कविता सुनी और प्रशंसा की।

पिताजी को एक बार अच्छी समस्यापूर्ति के लिए पदक भी मिला।

उसी जमाने में कलकत्ते से 'मत्तवाला' निकलता था। मेरे पिता और कई लोग 'छायावाद' के विरोध में थे। मेरे पिता सहित कई लोगों ने उसके विरोध में रचनाएँ भेजीं। पिता जी की रचना को निराला जी ने (छायावाद के समर्थक होते हुए भी) छपा। ऐसे थे उस समय के साहित्यकार।

इसी बीच मेरे पिता ने जबलपुर छोड़ दिया और इलाहाबाद आकर ऊँचा-मण्डी स्थित 'रसाल' जी के मकान के पास में सड़क के किनारे एक छोटी सी दुकान ले ली और वैद्यकी करने लगे। यहाँ रह कर मेरे पिताजी का सम्पर्क यहाँ के ब्रजभाषा काव्य प्रेमियों से हुआ और वे कवित्त एवं सबैये तथा कभी-कभी खड़ी बोली में भी रचनाएँ लिखने लगे। यह कविता पाठ सस्वर करते थे। 'रसिक मण्डल' के काव्य आयोजनों में अपनी रचनाएँ भी सुनाते थे। 'चाँद' मासिक में तभी इनकी कविताएँ भी छपने लगी थीं। लेकिन इलाहाबाद में लगभग एक साल तक रहने के बाद अपने गाँव लौट आये।

हम लोगों का एक मौजा था—देह। वह पूरा का पूरा हमारी ही जमींदारी में था। हमारी ही सीर होती थी। कमासिन का व्यापार कमजोर हो गया था। तभी पिताजी ने कमासिन छोड़ दिया और मौजा देह के अपने छोटे से घर में रह कर खेती कराने लगे।

मैंने अपनी कविता के संस्कार अपने पिता से प्राप्त किये, जिन्होंने स्वयं गांव में रह कर एक पुस्तकालय खोला था जिसमें उस समय की अच्छी-अच्छी पुस्तकें थीं। मैं उन्हें छिपा कर पढ़ता था। देव प्रसाकर, मतिराम, धनानन्द को मैंने तभी पढ़ा था।

मेरे पिताजी शौकीन प्रवृत्ति के सौंदर्य प्रेमी रसिक व्यक्ति थे। कपड़े हमेशा साफ और कीमती पहना करते थे। युवावस्था में भी यह कोसा का साफा बांधा करते थे। मिठाई और ठंडाई के शौकीन थे। तेल-झल और पान बहुत पसन्द था। मलाईदार दूध ही पीते थे। घोड़े के भी शौकीन थे, घुड़सवारी करना उन्हें बहुत अच्छा लगता था। जानवरों के पालने का भी शौक था। गाय भैंस, बैल तो बहुत रहते ही थे, कुत्ता, तोता, नीलगाय, हिरन भी पालते थे, संगीत का शौक इन्हें अपने पिता से मिला था। मेरे बाबा को भी तबले का शौक था। शारीरिक स्वास्थ्य सामान्य था। गोरे चिट्टे रंग के इकहरे बदन के थे। बी, दूध, पचाने मात्रा में खाने के बाद भी ये कभी मोटे नहीं हुए। तोंद नहीं निकली।

मेरे पिताजी उदार वृत्ति के धार्मिक प्रवृत्ति के व्यक्ति थे। चारों धर्मों की यात्रा भी की थी। गद्दी पर पान गुपारी की थैली हमेशा खुली ही रहती थी।

पिताजी की स्मरण शक्ति बहुत अच्छी थी। तमाम छन्द याद थे। 'प्रिय-प्रवास' और 'रामचन्द्रिका' के संवाद तो लगभग पूरे ही याद थे। रामलीला में अनुसुइया और नारद का चरित्र अभिनीत करते थे। सामाजिक तन्त्र भी कहते थे। साँप बिच्छू का मंत्र भी जानते थे, इसलिए अगर कोई खाना खाते समय भी आ जाता था, तो थाली छोड़ कर तुरन्त दौड़ पड़ते थे।

ऐसे थे मेरे नेही पिता जिन्होंने हम लोगों को कभी नहीं मारा और जिनसे ही मैंने काव्य संस्कार प्राप्त किये।

स्वाधीनता दिवस १९८५

—केदार नाथ अग्रवाल

सिविल लाइन्स, बाँदा (३० प्र०)

निवेदन

जहाँ कुछ पदार्थ (पद+अर्थ) ऐसे होते हैं जो पुराने पड़ने पर निष्प्रभ, तीरस हो समाज में निरादृत बन जाते हैं, वहाँ कुछ सामग्री (साम्+अग्री) ऐसी भी होती है जो कभी पुरानी न होकर अपने सौंदर्य, माधुर्य से सरस हृदय विद्वत् समाज में सदैव रसज्वावित करती रहती है ।

इसी दृष्टिकोण के आधार पर पुरानी बात मधुरिमा के नये कलेवर में सँजोई गई है । यदि इसकी रचनाओं ने अपने प्रेमी पाठकों को तनिक भी रसाणुत किया तो मैं अपने श्रम को सार्थक मानूँगा ।

प्रेमकुटीर

ग्राम—देह

(कमासिन, बाँदा)

प्रेम योगी 'मान'

७५वीं दीपावली, सम्वत् २०२५ वि०

सन् १९६८ ईसवी

गणेश वंदना

एक दंत बिधु भाल,
लम्बोदर गिरिजा सुवन ।
होहु प्रसन्न कृपालु,
जै जै जै करिवर वदन ॥

संगलकारी नाम,
विघ्न हरण अशरण शरण ।
पूरि करहु मम काम,
प्रेम 'मान' संगल सहित ॥

मृग मद तिलक बिसाल,
मोहन मुरली अधर धर ।
पीत बसन बन माल,
मोर पच्छवारे जयति ॥

दिन प्रति प्रति छिन हर्षयुत,
जीवन को उत्कर्ष ।
मंगलमय श्री हरि करहि,
मंगलमय नव वर्ष ॥

श्री गणेश पंचक

१

सवैया :

दिन नायक हैं

निसि नायक हैं,

जल नायक हैं,

थल नायक हैं ।

गिरि नायक हैं

फनि नायक हैं,

दल नायक हैं

बल नायक हैं ॥

नर नायक हैं

सुर नायक हैं

रघुनायक हैं,

जदुनायक हैं ।

सब एते गने

गननायक के गन,

नायक श्री गननायक हैं ॥

चंद सँवारन,
 सुँड सिंगारन,
 विघ्न बिदारन,
 नायक हैं ।

ताप हजारन,
 पाप पहारन,
 साप संहारन,
 नायक हैं ॥

मूसक बाहन,
 दूसक दाहन,
 मोदक चाहन,
 नायक हैं ।

जगत सराहन
 भक्त निबाहन,

एक गजानन नायक हैं ॥

‘मान’ महीप
महीतल के,

मन लाय कहैं
मन लायक हैं ।

मोदक दै
मन मोद करें
बर पाय कहैं
बर पायक हैं-॥

वेद+रिसी+गुन
लोक सबै,
गुन शाय कहैं
गुनगायक हैं ।

नायक हैं,
सुर नायक हैं,
सुर नायक हैं
सिर नाय कहैं ॥

आठहु सिद्धि
 नवो निधि के—
 —वर सेवक को,
 वर दायक हैं ।

मत्त महा
 दुख दंदन कों,
 बिनु सायक ही
 बिनसायक हैं ॥

‘मान’ प्रताप
 प्रभाव लखे
 बिधि यौ मुख—
 चारिहु बाय कहैं ।

नायक हैं
 सुर नायक हैं,
 सुर नायक हैं
 सुर नायक हैं ॥

संभु जबै मनि मंडप मध्य,
 गिरीस सुता कर पानि गहैं ।
 पूजहु आजु भले गनराज,
 सबै सुर यौं मुसकाय कहैं ॥
 पूजन पुत्र, पिता को विवाह,
 उछाह उमाह अथाह लहैं ।
 नायक हैं सुर नायक हैं
 सुरनायक हैं मिर नाय कहैं ॥

हरि-हर

कवित्त : गोपति बसावै कबौं, गोपति रमावै कबौं,
 धारै जटा-जूट कबौं, कबौं लट-कारी है ।
 रत्नाकर बास करै गिरिजा समेत कबौं
 रत्नाकर माँहि कबौं, सिंधुजा बिहारी है ॥
 गंग सिरधारी कबौं, गंग निरधारी कबौं,
 सोभा वाघम्बर, पितम्बर छबि प्यारी है ।
 मैन-तिय तारी कबौं, मुनि तिय तारी कबौं,
 'मान' त्रिपुरारी सो मुरारी रखवारी है ॥

कान्ह

कवित्त : रास के रचैया कान्ह, रास के गहैया कान्ह,
चीर के चुरैया कान्ह, चीर के बढैया कान्ह ।
माखन चखैया कान्ह, लाखन लखैया कान्ह,
गज के नसैया कान्ह, गज के रखैया कान्ह ॥
नाग के नथैया कान्ह, नाग पीठ सैया कान्ह,
मोहन कहैया कान्ह, मोहिनी बनैया कान्ह ।
कामरी ओढ़ैया कान्ह, दारिद नसैया कान्ह,
'मान' असहैया कान्ह, मान के रखैया कान्ह ॥

कामना

कवित्त : काम नाँहि, धाम नाँहि, बाम औ अराम नाँहि,
रंच रुची रही नाँहि राज काज साजना ।
साज नाँहि बाज नाँहि लाज नाँहि काज नाँहि,
मुक्तिहू की जुक्ति 'मान' भक्ति नाँहि भावना ॥
भाव नाँहि हाव नाँहि, चाव नाँहि दाव नाँहि,
त्याग अनुराग नाँहि राग रंग राहना ।
राहना सराहना की, चाह ना है चाहना की,
॥ कान्ह एक काम, ना है, कान्ह एक कामना ॥

बहुरूपिया

१

कवित्त : कच्छ है सुमेरु धार्यौ,
 सार्यौ काज देवन के,
 मच्छ रूप धारि, बारि-
 प्रलय मचाये हौ ।
बनि के बराह, धरा-
धार्यौ निज श्रंगन पै,
 ह्वै कै नर केहरि,
 प्रह्लाद को बचाये हौ ॥
मोह्यौ देव दानव गन,
मोहिनी सरूप साजि,
 वामन ह्वै बलि द्वारे,
 भिच्छुक कहाये हौ ।
द्रौपदी के काज, लाज-
त्यागि ह्वै बजाज, लादि
 पट के जहाज आज,
 द्वारिका ते आये हौ ॥

चोर बनि माखन-
 चुरायौ खुब गोपिन के,
 गोप बेस धारि,
 गौबे नंद की चराये हौ ।

बनि के गिरधारी धारि-
 गिरि को बचायौ वृज,
 मल्ल बनि, मुष्टिक,
 चणूर हू नसाये हौ ॥

केतक गनावै 'भान'
 एक जीह रूप तेरे,
 बिधि की भुलानी बिधि,
 कौतुक लखाये हौ ।

द्रौपदी के काजु लाज-
 त्यागि ह्वै बजाज, आजु
 पट के जहाज लादि
 द्वारिका ते आये हौ ॥

कोरी ठकुराई

१

कवित्तः

दीनन के नाथ बने हौ,
कहाय दीनानाथ,
भये कहाँ कबै कहौ
दीनन सहाई कान्ह ।

बलि की दै बसुधा
बड़ाई लही मघवा पै,
रावन की लंक लै
बिभीसनै गहाई कान्ह ॥

गज कों नसाइ, एक
गज कों बचायौ जाय,
चीरहू चुरायौ तबै
चीर है बड़ाई कान्ह ।

एक सों छिनाई, सो
गहाई 'मान' दूजे कांहि,
ऐसी ठकुराई पै, बने-
हौ जगराई कान्ह ॥

गुह ने उतार्यौ पार,
 तबै ताहि तार्यौ पार,
 कुबरी ते चन्दन लै,
 सुन्दरी बनाई कान्ह ।

गीध निज प्रात दीन्हो,
 तबै सुरधाम दीन्हो,
 चाउर सुदामा ते लै,
 दारिद नसाई कान्ह ॥

खायकै अघाये पकवान,
 खूब गोपिन के,
 गिरि को उठाय तबै
 बृज को बचाई कान्ह ।

ऐसी चाकरी ते कहा
 रावरी बड़ाई 'मान'
 कोरी ठकुराई पै
 बने हौ जगराई कान्ह ॥

गोबरधन धारन

१

कवित्त : बोल्यौ गर्ब गाजि, मुरराज मेघ संडल सों,
बोरौ वृजराज आज, राज काज आये हैं ।
देखौ तौ बलाहक बल बापुरे अहीरन को,
नेकु ना डरात मम पूजा बिसराये हैं ॥
'मान' अनुसासन सो निकसे निवासन सों,
मोद मढ़े चाव चढ़े दौरि-दौरि धाये हैं ।
वेरि घहरात भहरात थहरात जात,
मत्त मँडरात छहरात घन छाये हैं ॥

२

धारा धर धाय, अधाधुंध धुँधवाइ नभ,
अमित अघाय, बारि धारा बरसाये हैं ।
झड़कि झड़कै पौन, तड़कि तड़कै तौन,
कड़कि कड़कै जौन प्रलय मचाये हैं ॥
हहरि हहराने से सूखि सियराने ग्वाल,
लखैं ना ठिकाने, ठौर-ठौर ठहराये हैं ।
'मान' रखवारी बनवारी बीर धीर धारी ।
गोबरधनधारी गिरधारी छाँह छाये हैं ॥

घनश्याम

१

सवैया : तरनी तनुजा तन ताकि तबै,
तल तल्पहि के तलफात तहाँ ।
सियरी सरसीरुह सी सकुची,
सुख साज सिंगार सोहात कहाँ ॥
मन 'मान' न मान मनोज मथै,
मतवारि भई मतवारि महा ।
घनश्याम घने घहराय धिरे,
घनश्याम गये सुधि भूलि कहाँ ॥

२

करि ने है करी बिनती जबहीं,
प्रभु पाँय पयादहि दौरे तहाँ ।
हरि तू ही हरी बिपता सिगरी,
परी दासन भीर तिहारे जहाँ ॥
तरिनी है तरी भव सागर से,
गनिका गुह गीध बिचारे कहाँ ।
अब 'मान' पुकारत आरत ह्वै,
घनश्याम गये सुधि भूलि कहाँ ॥

कृष्णाभिसारिका

कवित्त : तारागन झिलमिलात,
प्रात नियरात जात,
बात न लखात घात,
कौन आस धारौ री ।

आली घरघाली बन-
माली निसि पाली अंत,
भई मतवाली हौं,
कहाँ लौं मन मारौं री ॥

तावै तन मैन, चैन-
सैन, नैन आवै नाँहि,
भावै ना सिंगार 'मान'
सुधि क्यों सँभारौं री ।

सूनी सेज, सूनी कुंज,
सूनो है कलिन्दी तीर,
स्याम बिन स्याम चीर,
चीर-चीर डारौं री ॥

एक चित्र

कवित्त : लकुटि बिराजै, कर-
कामरी कजित राजै,
गुंजमाल साजै, पट-
पीत फहरात पै ।

मुरली जसो है संग,
काछनो कसी सुरंग,
गो रज लसी है अंग,
जलज लजात पै ॥

आछे मोर पच्छन की
छिटिकि रही है छबि,
कुंडल उजास करै
सौनन सुहात पै ।

अलकैं फबीली, फैलि-
फन्दन लौं काँधे 'मान'
स्याम गातवारी, जात-
वारी स्याम गात पै ॥

उपालम्भ

१

कवित्त :

कारो मास, कारो पाख,
कारी तिथि, कारी रात,
कारी बिकरारो घटा,
घेरी दुख दंद की ।

कारे कारागार माँहि,
कारे ह्वै प्यारे कान्ह,
नंद के सिधारे, छाँह
कारे ई फनिन्द की ॥

भारत ते प्रेम कोन्हो,
चक्रधार छेम कोन्हो,
ताहि इतै ग्रस्यौ, ग्राह
नीति छल छंद की ।

कारे प्रतिपारे, प्यारे
बिरद सँभारे 'मान'
पैज ठानि भूले तऊ,
गीतिका गयंद की ॥

कोप्यौ क्रूर कंस जबै,
 तोप्यौ ततकाल तबै,
 धर्म कर्म लोप्यौ सबै,
 मूढ़ मति मंद की ।

ता छन उबार्यौ, काज-
 सार्यौ नर, देवन कों,
 भारी भीर टार्यौ, काटि-
 -बेरी फरफन्द की ॥

भारत होत गारत, द्वै-
 आरत पुकारत, औ-
 गौवें गुहारत, ताहि-
 ताहि बृज चंद की ।
 कीजै ना गुमान, ध्यान-
 -दीजै करना निधान,
 लीजै 'मान' कान्ह, गुनि-
 गीतिका गयंद की ॥

मन्दिर में

(समस्यापूर्ति)

सवैया : खोजत खोज अनेकन धाम,
अकास पताल के अन्दर में ।

भूलत डोलत डोलि थकै,
भटकै अटकै गिरि कन्दर में ॥

‘मान’ सुरासुर किछर नाग,
सिवासिब ब्रह्म पुरन्दर में ।

सो न लखै मन मोहन मूरति,
जो न लखै मन मन्दिर में ॥

धायौ

(लमस्वाप्ति)

१

सवैया : आदि अनादि अवलेद अखेद,
अछेद अभेद गुबद बतायौ ।
अंत अनंत अनन्य अबन्य,
अगोचर गोचर बाह्य कहायौ ॥
नध्य महाभव फावेल के, बहु-
ब्रधन तोरत बार न जायौ ।
सो प्रभु साखन चाखन को,
जमुदा गृह उखल आपु बँधायौ ॥

२

को नहि पीठ करै अरि सन्मुख,
को नहि पाछिल पाँव हटायौ ।
वीर कहै भगिनी करि गर्ब,
सु 'मान' कहौ केहि को रन भायौ ॥
भेदन कै रवि मंडल को मिलि,
ब्रह्म धरा बिच नाम कमायौ ।
अंत के अक्षर द्वै उलटे करि,
लीजिय प्रश्न को उत्तर धायौ ॥

निष्फल जीवन

कवित्त :

छाये हैं अकास माँहि,
मिथ्या ही घुमंडि घन,
चातक की जौ लौ घनी,
प्यास ना बुझाये हैं ।

ऊँचे तने पुरे तब,
ताड़ तऊ लाभ कहा,
पच्छिह विचारे नेकु
छाँह लौ न पाये हैं ॥

अगम अगाध सिद्ध,
पूरि रह्यौ खारे जस,
पथिक गियाये बूंद—
—बूंद तरसाये हैं ।

नाम ना कमाये, आन—
—काम नाँहि आये 'शान',
कौन अर्थ पाये, व्यर्थ—
—माया मद छाये हैं ॥

सफल जीवन

सुन्दर सुबास सती,
सीतल सरस सुचि,
सीरी सीरी सारखी,
समीर सरसाये हैं ;।

प्यारे प्यारे पल्लवनि,
पूरन प्रकासि प्रेम,
पीर परि पीर पट
प्रीति परसाये हैं ॥

गान सों मृगान गन
मधु सों मिलिन्द मन,
तपसी तुचा सों, तन—
—तोपि हरसाये हैं ।

धन्य धन्य तरुवर
सफल तिहारो जन्म,
'मान' दान बानि आनि,
छिति छाँह छाये हैं ॥

दुरगे !

छप्पयः चंड मुंड बध करनि,
मत्त महिसुर मर्दनि ।
रक्त बीज संहरनि,
प्रलय बारिद जिमि गर्जनि ।
सिंह पीठ पद धरनि,
धरनि-धुरि धर्म सुधारनि ।
सकल बिभव भव भरनि,
भक्त जन बिरद सँभारनि ।
महा मोह-तम-तरनि हौ,
बसहु सदा अर्द्धग भव ।
'मान' नमत कर जोरि कर,
दुरगे ! मूरति कोटि नव ।

कुंडलिया : दुरगे ! दुरगे दूरिखे,—
—दिन, दिन-भनि सों प्रात ।
बुति दसहू दिसि दीपती
अब है दुरदिन रात ॥

अब है दुरदिन रात
भ्रात सों भ्रात भिरत नित ।
देखु देस पद - दलित,
दुसह दुख खान पान हित ॥
पुजें पिसाची पीर,
प्रेम पथ पाहन परिगे ।
'मान' बिनय सुनु मातु,
बेगि सुधि लीजिय दुरगे !!

शिव सुधा

१

कवित्तः लेकर त्रिशूल शूल—
नासते समूल आप,
 डमरू बजा के, दिव्य—
 जान दरसाते हैं ।
धारते भभूत, बाँटि—
विश्व को विभूति देते,
 शृंगि नाद द्वारा, न्यारा—
 अलख लखाते हैं ॥
गंग की तरंग में, बहाते—
पाप पापियों के,
 वृषभ सजा के, निज—
 लोक पहुँचाते हैं ।
शेष कुछ रखते न,
देने को लपेटे, शेष,
 करते कल्याण 'मान'
 शंकर कहाते हैं ॥

अघटन घटना पटीयसी
 बलीयसी है, माया
 सो तुम्हारी जाया,
 त्रिजग नचातो है ।

अक्ष से कटाक्ष किया,
 पात, तो निपात हुआ,
 दशहू दिशा में बस,
 त्राहि मच जाती है ॥

ऊर्ध्व शिखा, देव पगा,
 मुंडमाल, शैल मुता,
 संयुत बिभूति छटा,
 अद्भुत दिखाती है ।

तांडौ नृत्यकारी, मद—

—नारी चन्द्र धारी 'मान'

शरण तुम्हारी, सुख—

—सीमा कहलाती है ॥

यद्यपि त्रिशूल, पास
 रखते सदा ही आप,
 तद्यपि त्रिशूल, निज—

दास की नसाते हैं ।

बैल के सिवाय, अन्य
 बाहन रुचै ना कभी,
 तौ भी गज अश्व, दास—
 द्वार पै सजाते हैं ॥

अम्बर है व्याघ्र चर्म,
 अथवा दिगम्बर ही,
 नूतन जरी के पट
 दास को पिन्हाते हैं ।

सेवन मसान किया
 करते हैं मौजी शिव
 विश्व सिरताज 'मान'
 दास को बनाते हैं ॥

आत्म प्रकासन कौं,

तम तोम नासन कौं,

चन्द्र मौलि ! मौलि चन्द्र

चन्द्रिका प्रसारि दै ।

वासन के वासन कौं

ह्लासन के ह्लासन कौं,

सूल सों त्रिशूल भी,

त्रिशूल सों उखारि दै ॥

दापिन के दासन कौं

तापिन बिदारन कौं,

रुद्र ! रौद्र नैन, नेकु

तीसरो उघारि दै ।

‘मान’ काज सारन कौं,

मन के निखारन कौं,

पापन पखारन कौं,

गंगा जल ढारि दै ॥

सिंहावलोकन

दरसन करत हरत,
 तीन ताप आप,
 परसन पद पाय पाप पंक परस न ।
 पर सन काज कों न,
 लेस रहि जात सेस,
 सोहत महेस लोक चारि दस हरसन ॥
 हर सन भानिजे को
 नैसुक न श्रम 'भान'
 प्रेम भान कर मन बाकी ओर करसन ।
 कर सन जल पाय,
 बेल पात सों अधाय,
 सूल नासि मूल सों अमोघ देत दरसन ॥

सन्त बर

१

छप्पय :

को मैं, को यह देह,

नेह कहु कासों कीजै ।

अहै कहाँ निजधाम,

चित्त कौने मग दीजै ॥

का असत्य, का सत्य,

नित्य का, अनित्य कही जै ।

का माया, का ईश,

जीव बंधन किमि छोड़ै ॥

को ज्ञानी, अज्ञान को,

को सुकृती, को पाप कर ।

हिय बिचार जे करत,

ते, कहियत पूरे सन्त बर ॥

२

बस्त्र रँग नहिं, मनहिं—

रँग सुचि सुभग स्याम रँग ।

उज्ज्वल करत प्रकास,

यदपि निसि दिवस स्याम रँग ॥

काम स्याम रँग, धाम—
स्याम रँग, नाम स्याम रँग ।
नैन स्याम रँग, बैन—
स्याम रँग, चैन स्याम रँग ॥
बारिद बारिद स्याम सम,
परहित कारन देह धर ।
पाप ताप करि दूरि, ते
कहियत पूरे सन्त बर ॥

३

सम दम नियम सुधारि,
धारि हिय, काम नसावत ।
सब अराम उपराम,
राम गुन ग्राम बसावत ॥
कोह, मोह, मद मार,
मार-मद दूरि भगावत ।
राग, बिराग, बिराग,
राग अनुरागहि गावत ॥
रमा रमन में रम न मन, रमारमन में रमन कर ।
रहत बिदेह सदेह, ते, कहियत पूरे सन्त बर ॥

गंगा

कवित्त : गरल अहारी,
 रति नाथ को प्रहारी,
 कटि व्याघ्र चर्मधारी,
 उगवीत है मुजंगा को ।
 कर है कवाली,
 उर मुंड माल घाली,
 देह नगन काराली
 भूत प्रेत सिवा संग को ॥
 अलख जगावै,
 भस्म लेपत, मसान बासी,
 प्रलय मचावै जग,
 वेस है निहंगा को ।

बैकल बेढंगा, ऐसो नंगा कैसे पूजो जातो,
जो पै सिर धारतो न 'मान' एक गंगा को ॥

दधि-दान

कवित्तः जसुमति प्यारो स्याम,
नंद को निंदारो स्याम,
देवकी दुलारो स्याम,
मधुप कलीन में ।

कंज नैन वारो स्याम,
मंजु बैन वारो स्याम,
अंग मैन वारो स्याम,
छलिया छलीन में ॥

पीतपट वारो स्याम,
स्याम लट वारो स्याम,
कुंज तट वारो स्याम,
डोलत थलीन में ।

आनत न एक आन,
मानत न नेक 'मान'
मांगत दही को दान,
गोकुल गलीन में ॥

देव !

१

सवैया : आनिये देव दया उर नेकसी,
दीन सों दाँव की पैज न ठानिये ।
 प्रेम पियूष पयोद ह्वै, चातकै,
 बुंद के दान सों प्रान प्रदानिये ॥
रूप बिराट दुराय हरे ! बनि सारथि,
या रथ को निज जानिये ।
 'मान' की एती बिनय मनमोहन,
 मानिये मानिये मानिये मानिये ॥

२

लाइहौ देव ! दया उर नेकु ना,
तौ हमहूँ यह ठान ठनैगे ।
नाम दयानिधि के बदले,
सगले अपवाद के गान गुनैगे ॥
 खोरि न दीजियो फेरि कछु,
 हम खोरिन खोरिन खोरि खनैगे ।
 पाइ हौ ठौर न पैठन को कहूँ,
 आपु कहाँ लौं कठोर बनैगे ॥

शिवाजी की तेग

कवित्त : निसरत म्यान ते,
 चलत कब केती बार,
 लखि न परत 'मान'—
 गति गति गाज की ।
रहत नगन तन
गनत न अरि गन,
 छुवत हरत तन,
 जीह सेसराज की ॥
दम नहिं लेत दम,
दम दम दमकति,
 वेदम करत
 जमवारि जमराज की ।
एकन अनेक, औ
अनेकन करत एक,
 एकहू न राखै,
 एक तेग सिवराज की ॥

प्रताप जयन्ती

कवित्त : उदैपूर उदैपूर भयो है प्रताप सूर,
 सूर सूर कीन्हो, चक चौध्रि चाल चाप की ।
 दिल्ली पति, दलपति, दरपित दरो दुरै,
 दरप दरेरि दोन्हो दावा द्रुम दाप की ॥
 ताप परताप सही, पर न पर ताप सही,^१
 बन बन तापस ही ताप सही ताप की ।
 मान को न राख्यौ मान, 'मान' मान राख्यौ निज,
 भाख्यौ अमरेस हू सुकीरति प्रताप की ॥

सोरठा : सिंधु अकब्बर चाल,
 हिन्दूपत बोरन चली ।
 कुंभज सी करबाल
 ता छन भई प्रताप की ॥१
 ताप ताप परताप, वा मुगलन परताप को ।
 थाप धरम की थाप, बिजय सिरी परताप की ॥२

तुलसी जयन्ती

कवित्त :

कलियुग कराल क्रूर,
काढ़्यौ है कृपान कापि,
धायौ लै अपार,
काम क्रोध सैन अंक में ।

भागै भय भीत भीरु,
जाप जाग जोगी जन,
मुक्ति जुक्ति कल्प बेलि
सूखि रही संक में ॥

छाई अधरम अँधियारी,
अधाधुंध घोर
सूझै नाँहि धर्म कर्म,
जान मति रंक में ।

नास्यौ ताहि तुलसी, लै,
ओव बज्र राम नाम,
उदित उजास 'मान'
मानस मयंक में ॥

ग्रीष्म गरिमा

१

कवित्त :

अंत कै बसन्त राज,
साज दिन राज ताज,
तेज सों तपात आज,
भीम दवा दाप की ।

बाग औ तड़ाग कूप,
निर्झर नदी अनूप,
पादप पखान औनि,
आसमान छाप की ॥

लूकन के झूकन
उचाट जग जो है बाट,
चन्दन चँवर, चंद,
चाँदनी मिलाप की ।

छाई है छहौ दिसान,
दीपित सिखी समान,
आन, बान, सान, 'मान'
ग्रीष्म प्रताप की ॥

प्रेरित प्रचंड पौन,
 पूरि पूरि धूरि भौन
 भोर ही ते भई भूमि,
 रुद्र मूर्ति ताप की ।

ज्वाल जाल सों बिहाल,
 सूर लाल लाल भाल,
 प्यास त्रास सिंधु पास,
 रश्मि राशि थाप की ॥

छाँहहु की छाँह, हेरे-
 पावत पथिक नाँहि,
 दीरघ निदाघ दाह
 चाह, चाह आप की ।

खेचर औ भूचर
 चराचर समूह माँहि,
 छाई छाप ग्रीष्म के
 भीषम प्रताप की ॥

पावस पयोद

१

कुण्डलिया : पावस छाँड़ि गये रितु, अँखियन ऊधौ स्याम ।
पाँच पाँच-सर हर लियो, एकै आठौ याम ॥
एकै आठौ याम, बहँ अँसुवन के धारे ।
चंद स्याम घन छग्यौ, टरै पल एक न टारे ॥
पूनोहू हम लखै 'मान' भादौ की मावस ।
उन्है फुहार बहार, हमै तलफावत पावस ॥

२

सवैया : पावस प्रेम पसारत प्रात,
औ पीय प्रवास पयान करी है ।
पीर सरीर सों हाल बिहाल,
सुबाल मनोज की ज्वाल जरी है ॥
'मान' अजौं अलि आये न कंत,
न तंत हमै कछु जान परी है ।
हैं पिक चातक मोर उतै न,
कि धौं बदरान पै गाज गिरी है ॥

कवित्त : उमड़ि घुमड़ि घटा,
 घेरि घेरि छावत है,
 झोंकन में पौन के,
 प्रभाव सीत पोह्यौ है ।
 छिपि छिपि जात चंद,
 बादर की ओट रैन,
 सूरहु बिसारि द्यौस,
 आपु मुख रोह्यौ है ।
 चमकि चमकि जात,
 दामिनी दमंकि कहूँ,
 कहूँ 'मान' मोर सोर,
 मोर मन मोह्यौ है ।
 छेदि छल छंदी,
 निरदुन्दी दुष्ट ग्रीषम को
 जग सिरि ताज आज
 पावस यों सोह्यौ है ॥

(सुधि)

बरवा : दम दम दमकि दमनिथाँ दमकति जोर ।
 हरि हित हहरत हियरा सजनी मोर ॥
 फुँहुँ फुँहुँ बुँदियन बरसत बदरा स्याम ।
 स्याम भइल परदेसिया जिया बेकाम ॥
 सन सन बहत समिरिया सर सम लागि ।
 सूनि रयनि अँधिरिया बीतत जागि ॥
 कुहु कुहु कूकि कोयलिया मधुरी तान ।
 सुनि सुनि होत 'मान' मोहि मुरली ध्यान ॥
 पिय पिय रटत पपिहरा पिय नहि गेह ।
 गुनि गुनि गइल उमिरिया पिय गुन नेह ॥
 गुल गुलबदन गुलबवा अलि मँडरात ।
 गूथि करौं का हरवा अलि न सुहात ॥
 हिलि मिलि सबरी गावत सावन राग ।
 झूलत झूमि हिंडोरवा अति अनुराग ॥
 चुनि चुनि पहिरे नँदिया चूनर लाल ।
 अँसुवन भिजै अँचरवा हमरे भाल ॥

कवित्त : बेसर कमान सुर,
 दंत द्रुति दामिन सी,
 चख हैं चकोर,
 चारु खंजन लजाये हैं ।

पायल के लोल बोल,
 कीर पिकी हैं अमोल,
 झाँझ झनकारें,
 झिल्ली झाँझ झर लाये हैं ॥

हंसन की पाँति सम,
 किकिनी सुहानी कटि,
 हीरन के हार बारि—
 —धार सी बहाये हैं ।

आनन पै फैलि रहे,
 कारे धुँधुरारे कच,
 मानों 'मान' चन्द्रमा पै,
 स्याम वन छाये हैं ॥

अँधेरी दिवाली

कवित्त : बीती मान मन्दिर
दिवारी प्रेम जोति बिना,
एती अनरीति नाथ !
कौ लौं उर धारौगे ।
कौ लौं नाँहि स्नेह माँहि
सींचि दया बाति प्रभो,
भरि उर दीप, मम—
तिमिर निवारौगे ॥
तापित उसांसन सों
साँसित सरोज हियो,
कौ लौं ना सुधा, बैन—
—बारि उपचारौगे ।
सीत रितु सीतल समीर—
संग स्याम रंग,
कौ लौं ना, रास रस—
रसिक पधारौगे ॥

बसन्त बहार

१

(स्वयंदूतिका)

कवित्त :

आयो है बसन्त,

चंद चाँदनी बिछाय नीकी,

सीतल करन करै,

ही तल निखारिये ।

वै तो हैं बिदेस,

ना सँदेस कछू मिल्यौ मोहि

लागो है अँदेस,

नेकु संसय निवारिये ।

आये हौ उतै ते चलि,

आनँद अपार, बलि—

—कहि कुसलात 'मान'

पीर निरवारिये ।

पंथ श्रम हारिये,

निहारिये हिये न संक,

आजुकी तौ रैन, इतै—

पाहुन ! पधारिये ॥

२

(संत रूपी वसन्त)

कवित्त : फूले पीत सरसों के
 पीत पट धारन कै,
 भौरन की भारी भीर
 जटन बढ़ायौ है ।
 अम्बुज अरुन नैन,
 केसर तिलक भाल,
 मुद्रा लाइ मंजरी की,
 सहज सुहायौ है ॥
 कीर पिक चक्रवाक,
 चेला चाह लीन्हे साथ,
 कोयल की कूक,
 कृष्ण नाम सों सुनायौ है ।
 मानै 'मान' सत्य, सूधी—
 —कामिनी सताइवे कों,
 बैरी या वसन्त,
 कलि संत बनि आयौ है ॥

सवैया : आजु बसन्त की पाँचै भली,
 मिलि कै चलिये अली बागन री ।
 आइहैं पीतम मैन जगाइहैं,
 गाइहैं फागन रागन री ॥
 ब्यौत बनो बिरहागि सिरान को,
 'मान' सों प्रेम की लागन री ।
 सीतल होंहि सनेह भरै,
 न बरै बरजोरी चिरागन री ॥

सोरठा : रे मति मंद चिराग, सीतल कह निज दहत हिय ।
 है बुझाति बिरहागि, नाहिन औसर बरन को ॥

(नोट—निम्न उर्दू शेर के भाव पर आधारित)

शेर : किसी से कह दो कि गुल कर दे इन चिरागों को ।
 खुशी के वक्त में क्या काम जलने वालों का ॥

(वसन्त की बधाई)

कवित्त : गेंदा औ गुलाब,
गुलदावदी पै गूँजि-गूँजि,
बिकसी कलिन अलि,
चूमि रहे दौर दौर ।

किसुक कदम्ब,
कचनार औ अनारन की,
ललित लोनाई लेखि,
झाँकत हैं झौर झौर ॥

लौंगन की लता रहीं
लपटि तमालन यों,
प्यारी परदेसी पिय-
कंठ लागै पौर पौर ।

बौरि-बौरि आमन पै,
कोयल अलापै तान,
छाई है वसन्त की
बधाई 'मान' ठौर ठौर ॥

होली

१

कवित्त : के ते चौस बीते इन्है,
रागे अनुराग रंग,
 लालहि समोय लाल-
 लाल लखैं होली में ।
प्यासी रहैं प्रेम की,
ये अँखियाँ तिहारे सदा,
 हौंसनि निहारै राह,
 आइवे की होली में ॥
मानस सरोज माल,
आँमुन सों सींचि सींचि,
 साधि कै सजायौ,
 साध पूजिवे को होली में ।
पावरै पलक पारि,
रावरोई ध्यान धारि,
 जोग की जुगुति 'मान'
 जागती हैं होली में ॥

कवित्त बारी बैस वारी, त्यौं,
 सिंगारन सँवारी, प्यारी,
 चतुर चितौन वारी,
 देखत में भोली हैं।

सारी जस्तारी, माल-
 मालती निवारी धारी,
 न्यारी नेह वारी, मृदु-
 मंजुल मँझोली हैं ॥

होली खेलिबे को साज-
 साजि लै सखीन संग,
 जात हुती, गैल माँहि,
 कान्है लखि, बोली हैं।

पारी है हमारी, आजु
 बदलो चुकाय लेंहि,
 बहुत दिना सों कीन्ह,
 लालन ठठोली हैं ॥

कैलाश में होली

१

कवित्त : बरिस बितीते, दिन—
 —फागन के आये, जानि—
‘मान’ रसखान, हरि
 टोली एक जोरी है ।
इन्द्र, बिधि, बरुन,
 कुबेर, ये सबेर ही तें,
लीन्हे रंग रासि, मति—
 —हास रस बोरी है ॥
रजत पहार पर,
 संकर समीप जाइ,
रंग झरि लाइ, लाइ—
 —अंक मीड़ि रोरी है ।
देव कहैं होरी आजु
 गन कहैं होरी आजु,
झारि कै भभूत, संभु
 कहैं आजु होरी है ॥

छाई है अवीर की,
 धुंधार सिव मन्दिर में,
 सेत और असेत सबै,
 लाल लाल ह्वै रह्यौ ।
 लाल गन नायक हैं
 गनन के गन लाल,
 गौरि लाल, गंग लाल,
 गिरि लाल ह्वै रह्यौ ॥
 संकर सरीर लाल,
 सोहै जटा जूट लाल,
 भाल लाल, भालहू को,
 चन्द्र लाल ह्वै रह्यौ ।
 मूसक मयूर लाल,
 सिंह लाल व्याल लाल,
 गरद गुलाल ते,
 वरद लाल ह्वै रह्यौ ॥

हम और वे

कवित्त : बीती रैन कितनी हैं
 जागते न याद कुछ
 दिन को तो लोग मुझे,
 पागल बताते हैं ।
हँसते हैं ताली पीट,
 देख अश्रु पात मेरे,
 जाता जहाँ कहीं सभी,
 उँगली उठाते हैं ॥
काबू में करके खूब
 दिल को हमारे 'मान'
 भूल बैठे ऐसे कभी
 याद ही न लाते हैं ।
वे तो सुख पाते हैं
 इसी में सुख पाते हम,
 हमें कलपाते हैं
 तभी तो कल पाते हैं ॥

पहेली

कवित्त : प्रति पल व्यक्त होती है
 स्मृति की छाया प्रिये,
 कितने अनोखे खेल—
 खेल दिखलाती है ।
 वे ही मनोरम दृश्य करती—
 है सम्मुखीन
 सारी घटनाएँ
 वर्तमान को भुलाती है ॥

होती है चिंता कुछ
 निकट भविष्य की भी,
 —करके तल्लीन रंग
 अपना जमाती है ।
 शून्य में बिलीन शीघ्र
 होती खुलते ही आँख
 आशा औ निराशा की
 पहेली छोड़ जाती है ॥

अनन्त आराधना

कवित्त :

सारी बैस बीती जाति,
सोंचि यों सनेह वारो,
मोचि कै दृगन बारि,
रीतो हिय ह्वै गयौ ।

सैतुक दरस औ—
परस की है बात कहा,
सपनो तिहारो, वाहि—
सपनो सो ह्वै गयौ ॥

नैसुक न पायौ चैन
रैन दिन एकौ छिन
ताते सबै त्यागि कै
समाधि माँहि ह्वै गयौ ।

साधनाँहि साधि साधि
साध नाँहि राखी, एक
तेरोई अराधिबो,
अनन्त लागि ह्वै गयौ ॥

पत्र याचना

सवैया :

दीजिये दुःख,

अनेक हमैं,

सहि हैं, सुख—

—आदर मानि पतीजिये ।

लीजिये, सोनो—

तपाइ, खरो,

कसिकै, कसिकै

नहि रंच पसीजिये ॥

लाइहैं आह न,

नैसुक जीह पै,

मौन ह्वै रावरे,

रंग ही भीजिये

कीजिये येती

निछावर प्रेम की

पुष्प नहीं,

पर पत्र तौ दीजिये ॥

गाज गिरी

(समस्यापूर्ति)

सूर सुता तट
कुंज कुटी मिलो,
चीर चुरावन—
—हार हरी है ।

मोर पखा, अल—
—कावलि, पै छबि—
छाजत री पगरी है ॥

लालची, लोचन
लोचन, 'मान'
सों लाइ लुरे
मनसाहू लुरी है ।

भेंटि न लीन्हो,
भट्ट भरि अंक मैं,
वैरिन लाज पै,
गाज गिरी है ॥

सरकी

(समस्यापूर्ति)

सवैया:

सरसी सरसीरुह,
सी सुषुमा,
उपमा, कलिका—
—कल केसर की ।
जरकी बरकी,
जर जेवर की,
दुति दून दिपै,
बर बेसर की ॥
छरकी धरकी,
रस संगर की,
छबि छाये रही,
श्रम सीकर की ।
तरकी तरकी
मुरकी मुरकी,
कर की करकी,
सर की सरकी ॥

हरि यारी

(समस्यापूर्ति)

दाघ निदाघ,
नसाइ कबौं
पुनि पावस,
प्रेम घटा सरसाइहै ।

सीतल - मन्द
सुगंध समीरहू,
कोमल पातन
कों परसाइहै ॥

छाड़ छटा नभ—
मंडल में, छबि—
—छाकि, सनेह—
—सुधा बरसाइहै ।

‘मान जू’ नेकु—
धरौ, उरध्वीर,
लहे हरि यारी,
हियो हरियाइहै ॥

अँखियाँ

दोहा :

लै कर सन्मुख आरसी,
निरखत निपट अयान ।
आपुहि चित चक्कित भई,
लखि बड़री अँखियान ॥

बीर धीर तलफै परे,
छूटै तीर कमान ।
भौंह कमान न ते जबै,
छूटै सर अँखियान ॥

कंजन खंजन की कहा,
मीन हरिन उपमा न,
इन अँखियन सम देखिये,
तै जग में अँखिया न ॥

किते न कानन में रमे,
त्यागि 'मान' कुल कान,
चन्द्रानन अवलोकि—
कै, कानन लौं अँखियान ॥

का जल धार खर लखौ,
मत वारी ! अँखियान ॥

काजल धार खरी लखौ,
मतवारी अँखियान ॥

नयन

नय न अरथ को सारथक,
करत नयन बे पीर ।

सूधे तिरछे ह्वै हतत,
बे गाँसी को तीर ॥

भिखारिनी का गीत

गीत : भला हो सबका हे भगवान् ॥
दे या कोई दे न मुझे कुछ करे मान अपमान ॥भला०॥
सब बिधि हे बिधि मंद भाल में इस दुखिया के तूने ।
केवल दुख ही लिख रक्खा हो तो दे दुख दिन दूने ॥भला०॥
मैं उनको सहर्ष अपनाती, कहती हूँ बस इतना ।
जग को रखकर सुखी मुझे ही दे दे दुख हो जितना ॥भला०॥
क्योंकि न देखी जाती मुझसे जगती तल की पीड़ा ।
करने लगती सदय हृदय में विषम बेदना क्रीड़ा ॥भला०॥
इस नश्वर जीवन में मुझको,
दे प्रभु यह बरदान ।
लेकर सब का दुख,
उठ जाऊँ जग पावै कल्याण ॥भला०॥

रंग में भंग

गीत : काम क्रोध मदादि मत्सर,
पुत्र मित्र उमंग में ।
आ फँसे भारी भँवर के,
बिकट बंधन ढंग में ॥
तैरते हैं मस्त हो आशा-
पयोनिधि में सदा ।
पान कितना ही किया,
छग भर न तृप्ति हुई कदा ॥
हैं बुझाना चाहते हम,
प्यास ज्यों ज्यों शान्ति से ॥
नित्य होती है प्रबल ऊष्मा,
सुखों की भ्रान्ति से ॥
है अटल परिणाम, इक दिन,
भंग होगा रंग में ।
जीवन अमूल्य बहा दिया,
तृष्णा तरल तरंग में ॥

प्रतीक्षा

(कमल के प्रति)

कमल कहो क्या कसक कलेजे में है भरी तुम्हारे ।
किसके लिये व्यग्र हो इतने क्या हैं भाव तुम्हारे ॥
हो निमग्न निशि दिवस एक रस शांत तपो व्रत धारे ।
आतप भीति शीत की बाधा सहते पत्र पसारे ॥१॥
तरल तरंगों की दपेट में अग ज्यों अड़े अटल हो ।
झंझा मारुति की झपेट में भी तुम खड़े अचल हो ॥
बड़े बड़े पादप प्रवाह में बहते जहाँ विकल हो ।
उसी जगह अति शान्त सुमन से होते पल न विचल हो ॥२॥
है अगाध जल राशि प्रबाहित तदपि न भय कुछ लाते ।
चक्र मकर नक्रादि विषम से तनिक न हो घबराते ॥
कलभ निकर कर करसे अर्दन नाना भाँति सताते ।
पर तुम हो वात्सल्य प्यार से गले लिपट अपनाते ॥३॥
कोमल कलित कलेवर पा कर मधुकर अंक लगाते ।
पुलकित प्रेम प्रथा परि पूरित प्रीति प्रतीति निभाते ॥
सहृदय स्वागत कर सुगंध से हो सौरभित बनाते ।
अर्पन अनुपम सरस स्वरस से शुचि सनेह सरसाते ॥४॥

नील कान्त मणि सदृश तुम्हारी आभा कहीं उदित हो ।
 मोहक मोहन मंत्र जाल सी प्रसर रही प्रमुदित हो ॥
 लिये हुये निज चार अंक में पीत पराण बितरते ।
 सजल जलद नीलिमा समा हो विद्युत छटा छहरते ॥५॥
 नव्य नवोढ़ा सुस्मित बदना रदनावलि दुति प्यारी ।
 अथवा पुण्य पुरुष के उज्ज्वल यश सी विस्तृति न्यारी ॥
 मुग्धा के मद भरे नेत्र सी परम मनोरम लाली ।
 श्रान्त पथिक गन के मन हरती सुन्दर सुषमा वाली ॥६॥
 कोई देख अतृप्त नेत्र से मन की साध मिटाता ।
 कोई तुम्हें लगा छाती से दिल की लगी बुझाता ॥
 कोई भक्त तोड़ कर सादर शिव के शीश चढ़ाता ।
 कोई हार बना निज प्रिय का सुख सौन्दर्य बढ़ाता ॥७॥
 विश्व प्रेम की भव्य भावना से भूषित यों रहते ।
 मन मन्दिर के द्वार खोल कर मूक सदा ही रहते ॥
 कहो कहो कुछ भी तो बोलो इतनी कठिन परीक्षा ।
 क्यों दे रहे हेतु क्या इसमें किसकी तुम्हें प्रतीक्षा ॥८॥

पत्रोत्तर

१

(श्री भगवान् कृष्ण के नाम)

सोरठा : जीवन धन प्रानेस, पाइ सँदेसो रावरो ।
रह्यो न दुख लवलेस, धन्य भाग मोरे भये ॥

२

सवैया : आजु सुभाग जगो अपनो,
जु लई अपनो करिकै सुधि मोरी ।
हौं दिन रैन सुखी यह जानि,
है चैन सों कूबरी कान्ह की जोरी ॥
पै दुख पावति हौं सुनि कै, जब
ग्वाल चबाव करै अति जोरी ।
दासी के दास भये हरि, हा !
तजि दीन्ह है राधा जो राज किशोरी ॥

३

अब जोग को लै के करैगी कहा, हम लै के बियोग भँई सो भँई ।
वहि रावरी साँवरी सूरति पै, हम चेरी ह्वै वारी गँई सो गँई ॥
मन आपनो ह्वै न रह्यो अपनो, बिरहानल ताप तँई सो तँई ।
कछु सोच नहीं पुनि ह्वै है कहा, हम प्रेम की बीरी लँई सो लँई ॥

प्यासी रहैं तन पानिप की,
दुखिया अँखियान को का समुझाऊँ ।

आपु सुजान सिरोमनि हैं,
बहतौ लिखि कै कहा बात बढ़ाऊँ ॥

पंकज पाँवन सीस नवाइ,
मनाम्बुज पत्र सप्रेम पठाऊँ ।

जो दलिहौ यहि पाँवन सों,
धन भाग तऊ पद पावन पाऊँ ॥३॥

पता

दोहा : श्री शुभ मथुरा नगर में,
राजमहल के पास ।
कुबजा के घर पहुँचि कै,
मिलै स्याम को खास ॥

पाय न पाये

(समस्यापूर्ति)

१

सवैया : खौन सुने न कथा कहूँ कृष्ण की,
 जीह न गोविंद के गुन गाये ।
दान दियो न कबों कर सों, नहिं,
 पायन तीरथ ओर सिधाये ॥
सीस नयौ नहिं जो गुरु देवन,
 त्यौं मन ना सत्संगति लाये ।
लोचन मोहन रूप निहारे न,
 मानुस को तन पाय न पाये ॥

२

रोय बितीत करी सिमुता, अरु बालपना सब खेल गँवाये ।
कामिनि काम किलोल हिँडोल में, मूरख यौवन के मद छाये ॥
आइ गई बिरुध्दाई, लहे दुख दारुन अन्त समै पछिताये ।
हाय न ध्याय लियो मनमोहन, मानुस को तन पाय न पाये ॥२॥

अन्योक्ति

समस्यापूर्ति—काँपि उठी धरती

कवित्त : सत्य हरिचन्द्र जैसो,
 धर्म धर्मराज कैसो,
 धीरता धरेन्द्र की,
 न तोसी दीख परती ।
क्षमावान क्षोनी ज्यों,
गँभीर रत्नाकर त्यों,
 तेज दिन नाथ सों,
 न दीठ है ठहरती ॥
धीर बीर पारथ सों,
काज परमारथ कों,
 कृष्ण सों निरस्त्र, सदा-
 शक्ति, शक्ति भरती ।
काँपि उठो इन्द्र लोक,
यम लोक, बिधि लोक,
 काँपि गो पताल शेष,
 काँपि उठी धरती ॥

मिडिल कक्षा के विद्यार्थियों के लिए

बहावें

(समस्यापूर्ति)

सवैया :

जिसकी रज से

ये शरीर बना,

चहै जाँय जहाँ

जिसके कहलावें ।

बल से जिसके,

बलवान बने,

हम आनंद से,

निज मौज उड़ावें ॥

अब दौन मलीन,

औ वस्त्र बिहीन,

उसे लखते, नहि-

लाज लजावें ।

अपमानित, कातर-

दृष्टि हिये,'

तुम पै, उसके

दृग नीर बहावें ॥

आयें

(समस्यापूर्ति)

छूत के भूत को
दूर भगाकर,
अन्त्यज भाइयों
को अपनायें ।

त्यागि अपावन-
वस्त्र विदेश के
पावन खदर सों
लौ लावें ॥

छोड़ें नहीं, निज-
स्वत्व कभी
प्रिय बालकों को
हम बीर बनायें ।

शोक है हो कर
भारत के, फिर
भारत ही के
न काम में आयें ।

बरसो घनश्याम इसी बन में

(समस्यापूर्ति)

१

सवैया : बन बीहड़ नाम पड़ा, उजड़ा,
वह बाग रहा न हरापन में ।
सुचि सौरभ संयुत सीतल वायु,
बहाता रहा जो दिशंतन में ॥
बिलखैं पपिहा पिक चातक मोर,
लखैं नभ नीरज नैनन में ।
घहरो छहरो न चुतदिक में,
बरसो घनश्याम इसी बन में ॥

२

जलते जलते जल जात जले,
जल शत्रु निदाघ कुशासन में ।
खलते खलते खल खूब खिले,
खिलना हुआ बंद कली गन में ॥
झुलसाये झकोरे गये तरु वृन्द,
मिलिन्द मसोसि रहे मन में ।
दुख दारुन देखि दया ते द्रवो,
बरसो घनश्याम इसी बन में ॥

असनेह

दोहा : स्नेह जरावत बाति को,
बाति जरावत स्नेह ।
मौन भये दोऊ जरै,
कहाँ 'मान' अस नेह ॥

लालसा

सोरठा : जपत निरंतर नाम,
काम धाम बिसरो सकल ।
'मान' न छिन बिसराम,
एक दरस की लालसा ॥

मान

सोरठा : सौहें कीन्ह न नैन,
बैन हँसों हे नहि कह्यौ ।
पल छिन परत न चैन,
सुधि नहि बिसरत 'मान' की ॥

मनमानी

सोरठा :

बरबस सरबस दीन्ह,
वारि मदिर मुसकानि पै ।
मनमानी मन कीन्ह,
बस न चलो कछु 'मान' पै ॥
देह करत बिनु नेह,
आतप ताप अदेहर सर ।
बरसहु सुधा सनेह,
मोहित मोहन स्याम घन ॥

अजहुँ समुझु तजि टेक,
नरतन रतन न पाय पुनि ।
पर्यौ भुजग मुख भेक,
जग जीवन छिनहू न थिर ॥
वृथा भ्रमै मन मूढ़,
मोहन मूरति घट बसी ।
ढूँढ सकै तौ ढूँढ,
पलटि नैन की सैन सों ॥

रे अम्भोदक सीत,
बुन्द लागि तरसाव नित ।

प्रीति रीति अनरीति, चाहक चातक 'मान' मन ॥

कौन

१

कवित्त :

जल, थल, तेज, वायु,
किसके नियंत्रण में,
रात दिन काल चक्र,
क्रम से चलाता कौन ?

बीज में असंख्य वृक्ष,
वृक्ष में असंख्य बीज,
राई को सुमेरु,
मेरु राई है बनाता कौन ?

कौन है बिराट से भी,
महत बिराट एक,
सूक्ष्म से सूक्ष्म हो के,
वाणी में न आता कौन ?

सत्ता औ महत्ता से है,
कण कण ओत प्रोत,
तेजोमय सूर्य, चन्द्र
में प्रकाश लाता कौन ?

लीन कर लेता विश्व,
 एक अणु मात्र ही में,
 पल भी न होती देर,
 फेर उपजाता कौन ?
 एक न एक रचै,
 एक ते अनेक रचै,
 नेक औ अनेक रचै,
 त्रिगुण रचाता कौन ?
 ऊर्ग नाभि के समान,
 त्रिस्फुलिंग ज्यों कृशानु,
 एक औ अनेक भान,
 करता मिटाता कौन ?
 अपने से अपने को,
 करके अनेक रूप,
 अपने से अपने को,
 जाल से छुड़ाता कौन ?

अनुवाद

१

मूल : स्वामित् निसर्ग मलिनः कुटिलश्चलोह—
—मेता दृगेव च रिपुर्मम मृत्यु पाशः ।
भ्रूपल्लवस्तव तथा विधि एव तस्य,
शान्त्यै विषेहि विषमे, विषमेव पथ्यम् ॥

कवित्त : चंचल कुटिल मलिन मन, है जैसो मेरो,
तैसोई त्रिगुन युत महा शत्रु काल है ।
लीन्हे ब्याल पाश हाथ, बेरे रहै आठौ याम,
जितै दीठ फेरौ तितै, दीखै बिकराल है ॥
एतोई अधार नाथ ! रावरी भ्रकुटि सोई,
चपल, बक्र श्याम, न व्यापै ताकी चाल है ।
बानक बनो है पुर, 'मान' त्रास कीजै दूर,
बिष हरै बिष भूरि, बिषै पथ्य पाल है ॥

मूल : यौ तौ शंख
 कपाल भूषित करौ,
 हारास्थि,
 माला धरौ ।

 देवौ द्वारवती
 श्मशान निलयौ,
 नागारि
 गो बाहनौ ॥

 द्वि त्र्यक्षौ,
 बलि दक्ष यज्ञ मथनौ,
 श्रीशैलजा
 बल्लभौ ।

 पापं मे हरतां
 सदा हरि हरौ,
 श्रीवत्स,
 गंगा धरौ ॥

कवित्तः

राजै बन माल हिये,
मुंडमाल भ्राजै भव्य,
शंख शुभ्र शोभित,
कपाल कर धारे हैं ।

पक्षी पति, पशुपति,
बाहन बिचित्र बने,
देवद्वार वारे, त्यौं
मसान मतवारे हैं ॥

मथ्यौ बलि दक्ष यज्ञ,
अक्ष द्वै तीन स्वक्ष,
सिंधु सुता, संग सती,
अंग उजियारे हैं ।

पाप पुंज दूरि करै
सबदा हमारे 'मान'
हरि हर प्यारे, जे—
श्रीवत्स गंगधारे हैं ॥

मूल : निवृत्ति तर्षे रूपणीयमानाद्,
 भवौषधाच्छोल्लसन्मनोभिरामात् ।
 क उत्तमश्लोक गुणानुवादात्,
 पुषान्त्रिरज्येति बिना पशुघ्नात् ॥

सवैया : गान करै गुन,
 जासु सुधी गन,
 त्यागि तृषा
 तिन सों तनकी ।
 शोषक भेषज,
 जो भव सागर,
 प्रेम मयूर
 घटा धन की ॥
 'मान' सुधा सम,
 सौनन सों धँसि,
 रंजक जो
 बिषयी मन की ।
 काहि रुचै न,
 पशुघ्न बिना
 प्रिय की रति
 श्री नँद नन्दन की ॥

मूल : इदं शरीरं शत सन्धि जर्जरम्,
 पतत्यवश्यं परिणाम पेशलम् ।
 किमौषधैः क्लिश्यसि मूढ दुर्मते,
 निरामयं कृष्ण रसायनं पिव ॥

छप्पय : अनुपम जेहि तू कहत सुनत
 समुझत अपनोपन ।
 नहि अघात करि गरब,
 ललकि लखि मुकुर छिनहि छन ॥
 रक्त मांस मय अस्थि मेद—
 मज्जा निरमित तन ।
 शतसंघिन जर्जरित, नाश निश्चय
 बिचार मन ॥

‘मान’ बिबिध उपचार सों, सहत दुर्मते ! क्लेश कस ।
 कर न निरामय पान कर, कृष्ण रसायिन अमिय रस ॥

बाल बिनोद

(संस्कृत श्लोक का अनुवाद)

सवैया :

काहे गणेश तू रोवत, मातु

षड़ानन है मम कान मलै री ।

क्यों असकंदं ढिठाई ! नहीं,

यह आंगुरिन सों अँखियान गनै री ।

ऊधमी तू इकदंत बड़ो, नहीं,

नापत सुंड सदा यह मेरी ।

बाल बिनोद प्रफुल्लित गौरि,

सदा जग मंगल 'मान' करै री ॥

योगाष्टक

१

(योग की व्यापकता)

कवित्त : अक्षर ककार आदि,
 तौ लौं रहैं वृत्ति हीन,
 जौं लौं आ अकार निज,
 जोगहिं जगावै है ।
पावै ना बिराग रोग,
औषधि के बिना जोग,
 भोगहू अभोग, बिना—
 जोग जग गावै है ॥
तिनुका कनूका आदि,
बासव को बज्र बादि,
 बिना जोग प्रकृतिहू,
 शून्य दरसावै है ।
रंचक न काज सरै,
विश्व माँहि बिना जोग,
 लोकन अलोक जोग,
 ब्यापक लखावै है ॥

(योग की व्यापकता)

कवित्त : जोग बिना सिद्धि नाँहि,
 सिद्धिहूँ समृद्धि नाँहि,
 निद्धि नाहि नेकु, बिना,
 जोग ठहरावै है ।
 जोग बिना पंच भूत—
 —रचना प्रपंच नाँहि,
 साधना समाधि नाँहि,
 शान्ति सरसावै है ॥

धाता संसृजनि शक्ति,
 संहर हरानुरक्ति,
 विष्वंभर भरन भक्ति,
 जोगहि सों पावै है ।
 आदि लखौ, अंत लखौ,
 मध्य मध्य मध्य लखौ
 जहैं लखौ, तहैं जोग
 ब्यापक लखावै है ॥

३

(हठयोग)

कवित्त :

आसन बिचारि मारि,
आसन सुधारि मारि,
साँसन सँभारि धारि,
सासन कै मन को ।

पूरक प्रसार सारि,
रेचक प्रचार पारि,
कुम्भक कँवार मारि,
काया निखरन को ॥

बाँधि कै जलंधरादि,
नासिकाग्र दीठि लाइ,
खेचरि चरावै जीह,
अमृत चखन को ।

सोवत जगावै, पुनि,
कुण्डलिनी सर्पिनी सी,
भेदै षट चक्र 'मान'
ब्रह्म दरसन को ॥

कवित्तः

सपने समान आन
अपने प्रतीत होत,
मोह, मद, मान, नेह,
गेह में परै नहीं ।

जौं लौं नाहिं ज्ञान दीप
उर में उजास करै,
रसरी फनीस तौं लौं
मारे ते मरै नहीं ॥

बारि, बुंद, बीचि, जान
अंतर अजान 'मान'
एकै पहिचान, ध्यान
साँचो बिगरै नहीं ।

दूजो है न तीजो, एक-
तू ही तू प्रकासित है,
हौं हूँ ब्रह्म, तैहूँ ब्रह्म,
टारे ते टरै नहीं ॥

५

(निष्काम कर्म योग)

कवित्त :

कारन हैं बंधन के,

भूरि भव फन्दन के,

कर्म औ अकर्म सबै,

द्वन्दन सने रहैं ।

कर्म में बिकर्म होत,

कर्म हैं अकर्मन में,

गहन प्रसंग संग

धूमत घने रहैं ॥

कौशल कुशल लोग,

करिकै निष्काम जोग,

सिद्धि औ असिद्धि भोग,

समता गने रहैं ।

कामना हि त्याग करै,

काम नाहिं त्याग करै,

फल सों न लाग करै

बारिज बने रहैं ॥

६

(सिवा योग)

कवित्त :

सेवक हौं पूरि रह्यौ
साईं सचराचर में,
लागौं काज सबही के,
दूजे करमैं नहीं ।

रूप, रस, पर्स, गंध,
कंध लै न होवै अंध,
इन्द्र पद मुक्ति हू लौं
त्यागै बिरमै नहीं ॥

‘मान’, अपमान, भान,
नैसुक न लावै ‘मान’
सेवा भाव धारै प्रान,
भोगन रमै नहीं ।

आठौ याम साहेब की,
हाजिर हजूरी रहै,
बीस बिसे, चारि बीस
चारि भरमै नहीं ॥

७

(जप योग)

कवित्त :

सीता राम, सीता राम,
सीता राम, सीता राम,
राधेश्याम, राधेश्याम,
श्यामाश्याम कहु रे ।

उठत में, बैठत में, सोवत में, जागत में,
चलत में, फिरत में, नामै रटि रहु रे ॥

तजि कै भरोस आन,
बाच्या, मन, कर्म, प्रान,
अचल बिस्वास 'मान'
एकै चाह चहु रे ।

नाम पतवार, गुन वृत्ति, जोरि नौका तन,
अगम भव सिंधु में अभय द्वै बहु रे ॥

(प्रेम योग)

कवित्त : रोवै कबौं, गावै कबौं
 हाँसि बतरावै कबौं,
 धूरि उरावै कबौं, बाल केलि संग में ।
 नाम सुनि पावै, पल-
 पलक न लावै कल,
 पुलकि सरीर धावै, नाचत उमंग में ॥
 वैकल कहावै, मन-
 मान कछु लावै जनि,
 बोरै दिन रैन तन, एकै प्रेम रंग में ।
 वाही को पुकारै, ध्यान
 आपन बिसारै 'मान',
 प्रेम पाणि वारै प्रान, प्रीतम प्रसंग में ॥

योग में नौ रस

शृंगार

सवैया : सरिता तट राजत रम्य कुटीर,
चहूँ दिसि छाड़ रही हरियारी ।
कदली कचनार अनार लसन्त,
हसन्त जुन्हाई जुही छवि न्यारी ॥
तँह सोहत सेत सु आसन पै,
पदभासन सों इक गौर पुजारी ।
फहरें अलकैं अनिमेष लगीं-
पलकैं ललकैं रति ब्रह्म बिचारी ॥

बीर

कवित्त : बासना बिचारो बैर-
बाँधि कै करैगी कहा,
राखिहौँ अडोल, चित्त-
कामना निवारि कै ।

बाम-काम, कोह छाह,
द्रोह को दरेरि, मोह-
माया मुखझाई डारों,
जोग जोति बारि कै ॥

भँवर गुफा में जाइ,
जीव सीव सों मिलाइ,
आवागौन कों नसाइ,
राखौँ पैज पारि कै ।

आनन प्रसन्न,
चतुरानन निहारा करै,
हारा करै दुष्ट द्वंद,
हिम्मत बिसारि कै ॥

रौद्र

कवित्त : बार बार बारन कै,
चित्त कों चितायौ, तऊ,
चेतत अचेत, नाहि,
हठि बैर धारै है ।

चंचल चलाँक, कबौं-
चूकत न घात करै,
छहौ रिपु संग लीन्है,
बनो बटमारै है ॥

अधर फरकि उठै,
भाल पट्ट रेखें तनी,
दृग भये लाल मानौं
ईस काम जारै है ।

भ्रुकुटि भई है बक्र,
ढीठ डीठि हू अचक्र,
प्रणव को दंड धारि,
स्वाँस सर मारै है ॥

अद्भुत

सवैया : मूँदि कै नैन,
 लखें त्रय लोकहिं,
पंख बिना नभ में बिहरै ।
 मेरु सों भारी,
 सरीर करै,
तिन तूलहु की समता निदरै ॥
 धारि कमंडल में
 भुवि मंडल,
दंड अदंड बनै बिचरै ।
 हिंसक जीव,
 रहैं चकि, ह्वै-
थिर बैर परस्पर को बिसरै ॥

भयानक

सवैया : बास गुहा गिरि ठाँव कुठाहर,
 है सुनसान न जात कह्यौ ।

 घोर अरुन्य निसीथ कुहू,
 बनराज दहारि दहारि रह्यौ ॥

 मत्त गयंद चिघारें कहूँ,
 झरना झहराइ प्रबाह लह्यौ ।

 कांपैं दिगन्त के छोर जहाँ,
 तहाँ सिद्ध समाधि की गोद गह्यौ ॥

बीभत्स

कुण्डलियाँ नेती धोती बस्ति सों, ॥ १११ ॥
नाक, लार, कफ, पित्त ।

बिष्टा, मूत्र, कुगंध अति, लहै मलिनता चित्त ॥
लहै मलिनता चित्त,
नाक सों डोरा डारै ।

धोती मुख सों लील, लार कफ पित्त निकारै ॥
बिष्टा मूत्र मलीन,
लीन बस्ती के हेती ।

भागै मन बिचकाय करै जब धोती नेती ॥

करुण

बरवा : इक इक सन रहि हिलि मिलि बिलग न कोय ।
बीतल बहुत दिवसवा, इक मन होय ॥
इक दिन अइसन आइल समउ छुटान ।
मितवा द्वरि बहाइल संग छुटान ॥
भटक्यौ बहुतक देसवा, मन न थिरान ।
केतक सह्यौ कलेसवा, अधिक पिरान ॥
कइलै कौन जतनवाँ, बिपता पूरि ।
सो सुख ताकर गुनवाँ रहौ बिसूरि ॥
सुने न कोऊ किहनियाँ, अस असहाय ।
बन बन फिरौ जोगिनियाँ, कछु न सुहाय ॥
जोग जुगुत जुरि जइले जिया जुराय ।
मिलि दुइ इकइलै, विपति सिराय ॥

हास्य

छप्पय : ऊपर करियत पाँय,
 सीस नीचे कों राखत ।
 बाहैं दोऊ पसारि,
 कहैं अमृत रस चाखत ॥
 हाथ पाँय को मोरि,
 पीठ ऊपर कहूँ धारत,
 छाती के बल बैठि,
 उष्ट्र आसन उच्चारत ॥

अंग अंग तिर भंग अस, पच्छि राज अनुहारि लखि
प्रमुदित जन मन होंहि अति, इंगित करि बिकसाइ मु

शान्त

सवैया : थिरता न कहूँ,
 जग में दरसै,
 छिन भंगुर,
 जीवन जानिये जू ।
 अपनो अपनो करि,
 जोई गहै,
 सपनो सो, सोई
 परमानिये जू ॥

कहुँ सीतल गंग—
 प्रबाह समीप,
 निरीह अचित
 अमानिये जू ।
 सुख! आनँद मूरि—
 बिसूरि सदा सिव
 सेइ, समाधि
 समानिये जू ॥

ज्ञान की सात भूमिकाएँ

ज्ञान

दोहा : निज स्वरूप में जागिबो, ज्ञान कहावै सोय ।
सात अवस्था चित्त की, 'मान' भूमिका होय ॥

शुभेच्छा

सवैया : जो हिय में इमि भाव जगै
अति मूढ़ हौं सत्य नहीं अपनी मति ।
हाय कहाय सरीरि न कों,
सिरमौर गँवाइ दई सिंगरी पति ॥
लीन मलीन रहौं नित हीं,
भव सिंधु मैझारि सिवारन में अति ।
संगति साधु शुभेप्सित है,
सत शास्त्र बिलोकि लहौं सु महागति ॥

विचार

सवैया : जाल जंजाल में हौं अरुझ्यौ,
 यह मारग तौ अति ही दुख मूल है ।
 झूठ प्रलोभन हैं जग के,
 सहनो इनके सँग संसृति मूल है ॥
 सत्य असत्य लखाय प्रतच्छ,
 मुशास्त्र बताय रहे भ्रम भूल है ।
 'मान' अपावन आवन जावन—
 —सागर माँहि विचारहि कूल है ॥

तनुमानसा

शुभ इच्छा सह अस विचार उर आनिये ।
इन्द्रिय स्वादन सों बिराग मन मानिये ॥
करै तत्व अभ्यास, नचित विषयन फँसा ।
तृतीया भूमिका कहैं, ताहि तनुमानसा ॥

सत्वापत्ति

सवैया : शुभ इच्छ विचार सों युक्त जबै,
तनु मानस में, तनु मानसा लावै ।
उपराम अराम सों इन्द्रिन के,
जग के सब राग बिराग बसावै ॥
सुनि कै गुनि कै निदिध्यासन सों,
निज सत्य स्वरूप में आपु समावै ।
इमि साधन, सा, धन सोधन 'मान'
अमान तौ सत्व अपत्तिहि पावै ॥

अशं शक्ति

दोहा : चारि भूमिका का जु फल,
शुद्ध विभूति महान ।
असं शक्ति ता सँह रहै,
असं शक्ति सो 'मान' ॥

पदार्था भावनी

सोरठा : जाँय दृश्य सब भूल, हेय पदारथ जगत के ।
गुनौ 'मान' सुख मूल, ताहि पदार्था भावनी ॥

तुरिया

सवैया : बार बार धारि धारि दीर्घकाल लौं अभ्यास,
भूलि भ्रम भेद भूरि, भव भाय को अभ्यास ।
ह्वै सुषुप्ति के समान, कर्तृ जान सों अज्ञान,
एक सों न भिन्न आन, संबित सरूप लाय ॥
देख्यौ अनदेख्यौ सम, रहै कहाँ मम त्वम,
ताको कहा करै जम, रूप रूप में बिलाय ।
जीवित ही मुक्ति मान,
तुरिया पदस्थ जान,
...श्री बशिष्ठ यौ बखान
...ब्रह्म ब्रह्म में समाय ॥

विजय दशमी

जयति जय जगती जन मन प्रात,
शरद की सरस सरल मुसकान,
जाति की जीवन ज्योति सजीव,
विजयप्रद विजयादशमी शुभ्र ॥

मूर्धन्य प्रगतिशील कवि श्री केदारनाथ अग्रवाल
के

माता



स्वर्गीया श्रीमती घसिट्टो

पिता



स्वर्गीय श्री हनुमानप्रसाद अग्रवाल
(प्रेम योगी 'मान')